



et le ciel s'ouvrait - and then the sky opened up

encre, brou de noix et pastel sur papier
ink, walnut stain and pastel on paper

56,5 x 76 cm - 2010

à l'aube - dawn (fragment)

encre de Chine et pastel sur papier
Indian ink and pastel on paper

76 x 56,5 cm - 2009

La peinture de Catherine Maria Chapel est un moment d'éblouissement, un passage vers les profondeurs de notre perception ; une plongée dans l'abstraction qui se fait à force de décantation, ou peut-être d'incantation.

Dans cette immatérialité, dans cette quête des ombres et des beautés inaccessibles, perdure un souffle de vie, long et puissant. L'œuvre est une caresse et une rage, un silence tendu où l'on perçoit le grouillement de la vie, le battement du sang dans les veines. Il s'y passe infiniment de choses, à peine perceptibles ou soudain évidentes, prégnantes.

Catherine Maria Chapel's painting is a moment of bedazzlement, a passage towards the depths of our perception; a dive into abstraction realized through clarification, or perhaps incantation.

In this immateriality, in this quest for shadows and inaccessible beauty, a breath of life endures, long and powerful. The artwork is a caress and a rage, a taut silence where one perceives life swarming, blood pulsing in the veins. An infinity of things are happening, barely perceptible or suddenly evident, imposing.

Laura Gutman-Hanhivaara